

## Intitulé de la formation **Édition d'images**

Adobe Photoshop

Domaine

Bureautique – Graphisme et infographie

Version 02/2026

Éligible CPF Non ☒ Oui ☐



### Objectifs

#### Objectif de la formation

Optimiser les retouches, les montages et le traitement d'images numériques

#### Objectifs pédagogiques (Être capable de...)

- Connaître les principaux concepts liés à l'utilisation des images numériques, comprendre les options des formats graphiques et les notions liées aux couleurs.
  - Ouvrir une image existante, enregistrer une image dans différents formats et définir les options du fichier de sauvegarde.
  - Utiliser efficacement les options intégrées comme l'affichage des barres d'outils et des palettes pour améliorer la productivité pour réaliser la création et le traitement d'une image.
  - Capturer et enregistrer une image, utiliser des outils variés de sélection et manipuler les images, créer et utiliser des calques, travailler avec du texte, utiliser des effets et des filtres, utiliser des outils de dessin et peinture pour réaliser des modifications sur une image.
  - Utiliser les outils de dessin et de peinture du logiciel pour modifier une image.
- Préparer les images pour l'impression ou la publication.



**Durée :** 4 j de formation  
soit **28h par stagiaire**

**Modalité :** Présentiel

**Effectif :** De 1 à 4 personnes



### Accessibilité

Pour les personnes en situation de handicap, en amont de la formation, nous contacter afin de déterminer les aménagements à adapter.



### Public concerné

- Toute personne souhaitant utiliser ce logiciel à titre professionnel



### Prérequis et niveau d'entrée

- Complétez le questionnaire préalable à la formation Adobe Photoshop.



### Moyens et méthodes pédagogiques

- En début de formation, le formateur validera les attentes de chaque bénéficiaire pour une adaptation éventuelle,
- Mise à disposition d'un micro par personne,
- Exercices standards et cas pratiques,
- Mise en place d'outils pré-calibrés,
- Travail en ligne sur plateforme spécifique.



### Évaluation

#### De la satisfaction du module par le stagiaire

- Questionnaire écrit

#### Des acquis du stagiaire

Type d'évaluation :

- Questionnaire

Barème d'évaluation :

Acquis (plus de 80% de réponses exactes)  
En cours d'acquisition (de 50 à 79%)  
À consolider (moins de 50% de réponses exactes)



### Qualité et profil de l'animateur

- Animateur spécialisé intervenant pour le compte de CAMPUS XII<sup>e</sup> AVENUE



### Sanction de la formation

- Attestation individuelle d'assiduité
- Attestation de fin de formation



## Contenu de formation

### ½ JOURNEE N°1

#### PRESENTATION – 0H30

Historique – version - logiciels concurrents

#### L'ESPACE DE TRAVAIL - 1H00

Interface - panneaux et barres d'outils - gestion de l'affichage – personnalisation - préférences

#### THEORIE DE L'IMAGE NUMERIQUE - 2H00

Image vectorielle et bitmap - notion de pixels – résolution – profondeur - mode colorimétrique - espace colorimétrique - paramétrage des couleurs

### ½ JOURNEE N°2

#### LES DOCUMENTS PHOTOSHOP – 2H30

Création – ouverture - boîte Taille de l'image - annulation et historique - se déplacer dans un document - importer des documents - méthodes d'enregistrement et d'exportation - principaux formats de fichiers pour le web et pour l'impression - bibliothèques

#### RECADRAGE D'UNE IMAGE – 1H00

Première mise en pratique avec l'outil Recadrage - Redressement

### ½ JOURNEE N°3

#### SELECTION – 3H30

Outils de sélection (rectangle, ellipse, lassos, baguette magique, sélection rapide, pinceau de sélection, outil Sélection d'objet (option sélectionner un sujet)) - options communes des outils de sélection – Menu sélection – tout sélectionner – désélectionner – intervertir - mémoriser / rappeler des sélections – panneau Couches – couches Alphas – sélectionner sujet / ciel – Manipulation des sélections – déplacement – transformation (menu Sélection) – copier / coller de sélection – introduction aux calques – Sélectionner et masquer – modes d'affichage – mode Améliorer (contour, objet) – outils (pinceau d'Amélioration des contours, option Améliorer les cheveux) – détection des contours – améliorations globales – décontamination des couleurs – paramètres de sortie

#### LA SELECTION PAR LA PRATIQUE – 0H30

Mise en pratique des outils et méthodes de sélection par plusieurs cas pratiques

### ½ JOURNEE N°4

#### LES CALQUES – 2H30

Théorie des calques – création – suppression - manipulation des calques – verrouillage – opacité - groupe de calques - calques liés - calques d'écritage - effets et styles de calques - pixellisation  
Calque d'arrière-plan - calque de pixels - calques de remplissage - calques de réglages - calque de texte - calque de forme – fusion – aplatissement  
Types de calques – calques de pixels – calque de remplissage – autres types de calque (réglage, texte, forme, objet dynamique, vidéo, génératif – sans détailler)  
Opérations sur le contenu des calques (déplacement, opacité, modes de fusion, ...) – transformations (évocation) – copier / coller et calques – outil Déplacement et ses options – menus contextuels sur les calques (vignette et texte) – effets et styles de calque



|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  | Masque de fusion – principe – création – suppression – activation / désactivation – édition – affichage du masque seul – propriétés des masques dans le panneau Propriétés – paramètres de sortie de l'espace Sélectionner et masquer (sortie vers masque de fusion)<br>Masque d'écritage – principe – écritage d'un calque de pixels – d'un calque de réglage |
| <b>AIDES A LA CONCEPTION – 0H15</b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                  | Aides à la conception – règles – repères de règles – disposition des repères – repères commentés – grille – magnétisme - xtras                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>TRANSFORMATION – 0H45</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                  | Zone de travail – rotation – inclinaison – recadrage - transformation manuelle – touches de contraintes                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>½ JOURNEE N°5</b>                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>RETOUCHES – 1H30</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                  | Corrections (œil rouge, correcteur localisé, outil supprimé, tampon) – échantillonnage des calques – correction sur calque séparé – option Contenu pris en compte (recadrage, remplissage, correcteur localisé) et options communes aux outils (mode de fusion, intensité, opacité)                                                                            |
| <b>REGLAGES DES COULEURS ET TONALITES – 2H00</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                  | Théorie (teinte, saturation, luminosité, tons, histogramme, gamma) - procédure standard de correction – application des réglages (destructif, non destructif, pinceau de réglage) - menu réglages (niveaux, courbes, exposition, teinte / saturation, vibrance, tons foncés / tons clairs) - réglages automatiques                                             |
| <b>½ JOURNEE N°6</b>                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>FILTRES – 1H00</b>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                  | Usage des filtres - filtres de flou - filtres de netteté                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>COULEUR ET PEINTURE – 2H00</b>                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                  | Couleurs – premier-plan / arrière-plan – nuancier – pipette – remplissage – dégradés – sélecteur de couleur - couleurs non imprimables et simulation CMJN - outil pinceau et crayon – options communes aux outils de peinture (forme, taille, dureté, modes de fusion, opacité) - partage des couleurs et bibliothèques CC - calques de remplissage            |
| <b>LE TEXTE – 0H30</b>                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                  | Texte de point - de ligne – curviligne - panneau caractères - panneau paragraphe – transformation – déformation – pixellisation - calque de texte                                                                                                                                                                                                              |
| <b>½ JOURNEE N°7</b>                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>LA MODIFICATION NON DESTRUCTIVE – 2H30</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                  | Calques de réglages - objets dynamiques (incorporés, liés) - filtres dynamiques - retouche sur calque distinct – recadrage - masquage                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>EXPORT D'IMAGES – 1H00</b>                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                  | Exportation pour le Web / pour le print – formats – menu Fichier > Exportation (exportation rapide réglable dans Préférences > Exporter, exporter sous...) – boîte de dialogue Enregistrer une copie                                                                                                                                                           |



## 1/2 JOURNEE N°8

### INTELLIGENCE ARTIFICIELLE – 2H30

Introduction à l'IA dans Photoshop (conditions générales à valider, crédits et abonnement...)  
Technologies Firefly : outils utilisant l'IA (correcteur localisé, supprimer, sélectionner un sujet, recadrer, option Améliorer les cheveux) - remplissage génératif – prompt – Fichier > Générer une image - panneau Barre des tâches contextuelle (rappel) – calque génératif (avec variantes, option Générer des résultats similaires) – Barres des tâches contextuelle > Générer un arrière-plan – développement génératif (outil Recadrage, Agrandir la zone de travail) – options Image de référence – Générer similaire (à la sélection)  
Technologies Sensei : option Contenu pris en compte (outils : recadrer, correcteur localisé, pièce, déplacement, plume traçage, Edition > Remplir, Edition > Remplacement du ciel, supprimer et remplir la sélection (par clic droit sur sélection ou Maj + Suppr) – espace remplissage d'après le contenu  
Neural filters (téléchargement, exemples)

### EVALUATION – 1H00

Questionnaire d'évaluation des acquis  
Questionnaire de satisfaction

## Contact formation

Lionel DÉLÉRIS – 05 65 75 56 99 – l.deleris@campus12avenue.fr  
Anne JEANJEAN – 05 65 59 59 03 – a.jeanjean@campus12avenue.fr  
Céline LONGUET – 05 65 75 56 77 – c.longuet@campus12avenue.fr  
Chrystelle PERROT – 05 65 75 56 64 – c.perrot@campus12avenue.fr

Grands-comptes  
Secteur du Sud Aveyron  
Secteur du Nord et centre Aveyron  
Secteur Ouest Aveyron

